

**Informació i venda d'entrades**

Oficina de Turisme T 972 77 06 03

www.lescala-empuries.com

**Associació Pau Casals**

concerts@associaciopaucasals.cat

www.associaciopaucasals.cat

ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALSConcerts  
**Clàssics**  
L'Escala · Empúries

2011

**RECITAL DE PIANO A 4 MANS****3 Setembre****Església de Sant Martí d'Empúries****20 hores****Robert Andres &  
Honor O'Hea piano 4 mans****Obres de Milhaud, Debussy, Ravel, etc.****Programa****I PART****João Victor Costa**  
(1939 - )**Variacions sobre el tema de folklore  
de Madeira "O xaramba"**  
(Dedicat al duet Andres/O'Hea)**Darius Milhaud**  
(1892-1974)**La creació del món**  
(Transcripció original del mateix  
compositor)**Samuel Barber**  
(1910-1981)**Souvenirs, Op. 28** (ballet suite)  
*Waltz*  
*Schottische*  
*Pas de deux*  
*Two-Step*  
*Hesitation-Tango*  
*Galop***II PART****Claude Debussy**  
(1862-1918)**Marxa popular sobre un tema  
escocès** ("Earl of Ross March")**Maurice Ravel**  
(1875-1937)**Ma mère l'Oye**  
*Pavane de la Belle au bois dormant*  
*Petit Poucet*  
*Laideronnette, Impératrice des Pagodes*  
*Les entretiens de la Belle et de la Bête*  
*Le jardin féerique***Maurice Ravel**  
(1875-1937)**La Valse** (transcripció L. Garban)

El duet pianístic Honor O'Hea/Robert Andres actua des de 1995, ja sigui a piano a quatre mans o en dos pianos, obtenint grans èxits per part de la crítica especialitzada. Compositors contemporanis com Roger Price i João Victor Costa els han dedicat part de les seves obres. Guanyadors de diversos concursos i festivals, des dels seus inicis han ofert nombrosos recitals per arreu d'Europa i del món.

**Honor O'Hea, piano**

Nascuda a Irlanda, inicià els seus estudis amb Mabel Swainson i el professor txec Jan Cap i els finalitzà als setze anys obtenint les màximes qualificacions. Posteriorment, obtingué una beca per ampliar els seus estudis al Trinity College of Music de Londres on es llicencià en Musicologia a la Universitat d'aquesta ciutat. Més endavant, va rebre masterclass del pianista francès Pascal Rogé el qual va despertar el seu interès pel repertori de piano de compositors francesos, així com també, ha treballat amb el mestre austríac Paul Badura-Skoda a l'Acadèmia Chigiana de Siena (Itàlia), amb Sequeira Costa a la Universitat de Kansas (Estats Units) a on va obtenir un master degree i amb Dominique Merlet a París.

Al 1996 fou la primera pianista (no americana) en obtenir la beca Adell Hancock de l'Institut d'Educació Internacional cosa que li permeté formar part de la Societat Honorífica Phi Kappa Phi gràcies a quedar entre les deu primeres en el Postgrau.

Ha estat guanyadora de premis tals com el de la Fundació Yamaha d'Europa i la Fundació Ulster Bank Music i ha actuat com a solista, en formacions de cambra i en concerts per arreu del món: Estats Units, Canadà, França, Itàlia, Portugal, Anglaterra, Croàcia, Àustria, Irlanda, Portugal,...

**Robert Andres, piano**

Natural de Croàcia, però resident a Portugal, es graduà a l'Acadèmia de Música de Zagreb per, posteriorment, rebre una beca d'estudis del govern de l'Antiga Unió Soviètica per estudiar al Conservatori de St. Petersburg amb D. A. Svetozarov, deixeble del gran mestre Sofronitski. Més endavant, perfeccionà els seus estudis a Viena i als Estats Units a la Universitat de Kansas amb Sequeira Costa, on es llicencià en Història de la Música i Musicologia. També ha rebut consells de pianistes tals com Pierre Sancan, Rudolf Kehrler, Claude Frank, Leonid Brumberg i Peter Katin.

Ha actuat en varis festivals amb orquestres i formacions de cambra per arreu del món, col·laborant amb músics de renom com són Grigori Zhislin, Zakhar Bron i Alessandro Perpich. Ha participat en masterclass a l'Acadèmia de Música de Zagreb (Croàcia), l'Acadèmia de Música de Kiev (Ucraïna), l'Escola de Música de Cork (Irlanda), ...

Actua com a jurat en concursos nacionals i internacionals de piano tals com la Vianna da Motta International Competition (Lisboa), el Jean Francaix International Competition (París), la Calabria International Competitions, etc.

Col·labora regularment com a escriptor d'articles musicals en prestigiosos diaris i revistes, alhora que també dona xerrades d'Història de la Música. Entre el 1995 i el 2002 fou crític musical del setmanari el Jornal de Madeira. Al 2001 l'Scarecrow Press dels Estats Units va publicar el seu llibre sobre els principis de l'aproximació científica de la tècnica de piano.

Robert Andrés és "Doctor on Musical Arts" en l'especialitat de piano i Master en Musicologia.